

SILVIA URBANO

Il concept della ricerca si basa sull'analisi e l'interpretazione delle emozioni negative e della loro eredità. Alcuni eventi provocano emozioni che ci lasciano confusi e a pezzi, altri ancora ci costringono ad indossare una maschera, a celare i nostri sentimenti che, nonostante tutto, cercano di emergere e manifestarsi. Queste sono le tematiche che le tre stampe presentate affrontano. I tre lavori sono realizzati con tecniche calcografiche miste (acquaforte, acquatinta e puntasecca) e tecniche d'inchiostrazione in cavo e in rilievo.

Il primo lavoro é composto da 2 matrici (250x350 mm) e un cartone vegetale sagomato. Le varie matrici sono state stampate con due diverse combinazioni di colori (rosso-nero e verde-giallo-nero) sullo stesso foglio. Le tecniche d'incisione utilizzate per questo lavoro sono acquaforte, acquatinta e puntasecca sulla disegnannte e solo acquatinta per la seconda matrice.

Per il secondo lavoro é stata utilizzata la stessa matrice (250x350 mm) inchiostrata inizialmente in rilievo in color oro e stampata in un verso e poi inchiostrata in cavo di nero e stampata nell'altro. Le tecniche d'incisione utilizzate sono acquaforte, acquatinta e puntasecca.

Il terzo lavoro é composto da due matrici (250x350mm): la disegnannte, realizzata ad acquaforte, acquatinta e puntasecca, e la seconda ad acquatinta per lo sfondo.

